

**Anexo I, do edital n.110, de 31.03.2010- UFPA, Instituto de Ciências da Arte****Temas dos Concursos, nº de vagas, Regime de Trabalho, Itens para as Provas Escrita e Didática, Requisito para o concurso de Adjunto, Assistente e Auxiliar.****Lotação: UFPA- Instituto de Ciências da Arte- regime de trabalho: Dedicção Exclusiva.**

Tema do Concurso	Nº de Vagas	Itens( Pontos) das Provas Escrita e Didática	Requisito para Adjunto	Requisito para Assistente	Requisito para Auxiliar
1-Fotografia Cinematográfica	01	1-A Fotografia Cinematográfica: câmeras, objetivas, filtros, a escolha do momento; captação, intenção e resultado. 2-A teoria da fotografia na linguagem cinematográfica. 3-Análise e exploração dos recursos de fotografia e de vídeo como ferramentas auxiliares a apreensão e a representação de objetos.. 4-As diferenças e semelhanças da fotografia de cinema para ficção e para o documentário. 5-Concepção Visual da Fotografia Cinematográfica: o preto e Branco e a cor. 6-Da fotografia tradicional ao processo digital: a evolução tecnológica e a sua influência na linguagem da fotografia cinematográfica. 7-Equipamentos, técnicas, acessórios e softwares na fotografia cinematográfica. 8-Finalização da Fotografia Cinematográfica: Técnica de laboratório – processamento padrão de filmes; realização de cópias; transfer digital; marcação de luz; colorização. 9-História da fotografia de Cinema – câmera escura, materiais fotossensíveis, relações entre fotografia, cinema e artes plásticas; o advento do digital. 10-Linguagem da fotografia Cinematográfica – elementos: ponto de vista, enquadramento; luz, iluminação; exposição, foco, planos, movimentos de câmera.. 11-Movimentos estéticos e históricos da fotografia cinematográfica	Doutorado em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.	Doutorado em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.	Graduado(a) em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.

2-Teoria Museológica	01	<p>1-Definição de Museu/Museologia: Questões Centrais. 2-Gênese e trajetória do campo: da “museologia do objeto” ao “objeto da Museologia”. 3-Modelos Conceituais de Museu : Museu Tradicional, Museu de Território, Museu Interior , Museu Virtual ou Digital. 4-Museologia como campo disciplinar. 5-Museologia e Patrimônio: Apreensão e Interpretações. 6-Museologia, Memória e Identidade: Questões estratégias. 7- Museologia: Histórico e Definições. 8-Museu e Museologia na contemporaneidade: Fundamentos teóricos e questões emergentes. 9-Patrimônio como idéia e como signo e suas representações como natural, cultural, integral e virtual. 10-Produção Acadêmica do campo e sobre o Campo: ICOFOM e o ICOFOM LAM.</p>	Doutorado em Museologia ou em áreas afins com graduação em Museologia ou Doutorado em Museologia com graduação em áreas afins.	Mestrado em Museologia ou em áreas afins, com graduação em áreas afins	
3.Teoria da Montagem e Edição	01	<p>1-A Relação entre roteiro, filmagem e montagem/edição. 2-A construção do tempo: ritmo. Montagem seqüencial e interseqüencial. 3-A importância da trilha sonora e o uso dramático do som (diálogos, ambientes, ruídos, música); a construção das pistas sonoras. Dublagem. Mixagem. 4-A teoria e prática da montagem/edição. 5-Criação para suportes específicos (TV, Internet, cinema, mídia móvel). 6-História e teorias da montagem 7-O corte e seus efeitos nas relações de espaço e tempo. 8-O planejamento e uso de softwares e equipamentos específicos para captura e edição. 9-O ponto de vista, a decupagem, e a montagem interna. O corte em movimento e em continuidade. Elipses. 10-O processo de edição e a edição digital: da montagem, do roteiro à edição. 11-Os elementos e os códigos da linguagem cinematográfica referentes à edição. 12-Os vários formatos de edição para TV: matérias jornalísticas, séries, transmissões ao vivo, videoclips, vinhetas e chamadas. 13-Planos,</p>	Doutorado em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.	Mestrado em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.	Graduado(a) em Cinema e Audiovisual, Comunicação Social e Artes Visuais e outras áreas pertinentes ao objeto do concurso, com efetiva e comprovada experiência e atuação profissional.

		angulações, movimentos, unidades narrativas; Fluência e continuidade na edição e as convenções do filme narrativo. 14-Preparação do material: seleção e organização; sincronização. 15-montagem como código: fluência e continuidade, convenções do filme narrativo; processo de edição; uso do equipamento; elaboração do mapa de mixagem.			
4-Dança e Educação	01	1-A Avaliação do Ensino-Aprendizagem da Dança , 2-A Construção Curricular e o Ensino-Aprendizagem de Dança . 3-A Dança como Conteúdo do Processo de Ensino-Aprendizagem 4- A Didática da Dança 5-Dança e Inclusão . 6-Dança: Meio e ou Fim do Processo de Ensino-Aprendizagem 7-Ensino-Aprendizagem da Dança em Diferentes Contextos 8-História e Evolução do Ensino-Aprendizagem da Dança 9-História e Evolução dos Estudos da Didática 10- Metodológicas para o Ensino das Práticas da Dança 11-O Professor, o Aluno e a Didática de Dança 12- Os Recursos Didáticos e o Ensino da Dança 13- Pedagogias do Movimento Aplicadas a Dança 14- Políticas Curriculares e o Ensino da Dança 15- Processos de Ensino- Aprendizagem da Dança.	Doutorado e/ou livre-docência em Dança, Artes Cênicas e/ou em áreas afins ao tema do concurso, com graduação em qualquer área.	Mestrado em Dança, Artes Cênicas ou em áreas afins ao tema do concurso, com graduação em qualquer área	Graduado(a) em qualquer área
5- Documentação Museológica	01	1-Documentação Museológica como mecanismo de preservação do patrimônio cultural; 2- Documentação Museológica e o Código de Ética do Conselho Internacional de Museus (ICOM); 3- Documentação Museológica e os Acervos Contemporâneos: novas demandas; 4- Documentação Museológica e sua historicidade no Conselho Internacional de Museus (ICOM); 5-Documentação Museológica e sua inter-relação com a Memória; 6-Documentação Museológica e suas interfaces com a pesquisa, comunicação e educação nos espaços museais; 7-Documentação Museológica no âmbito da Teoria da Ciência da Informação; 8-Especificidades da Documentação	Doutorado em Museologia ou áreas afins, com graduação em Museologia	Mestrado em Museologia ou áreas afins, com graduação em Museologia	Graduado(a) em Museologia

		Museológica no âmbito da Ciência da Informação; 9-Plano Museológico e a Documentação Museológica. 10-Procedimentos para Documentação do Objeto Museal; 11-Suportes contemporâneos para Documentação Museológica;			
6-Conservação Preventiva de Acervos Museológicos	01	1-Armazenamento de Acervos Museológicos. 2- Conservação Preventiva: conceituação, métodos e o detalhamento do conjunto de ações conforme as especificidades das coleções, do edifício e do clima local. 3-Identificação dos Agentes de Degradação dos bens patrimoniais, móveis e imóveis. 4- Manuseio e Uso do Acervo: Procedimentos e Práticas em Exposições e Reservas Técnicas 5- Mobiliários ou equipamentos para acondicionamento de acervo museológico: estratégias de escolha, descrição e análise dos tipos. 6-Monitoramento e Controle Ambiental: Ambientes adequados para Coleções Museológicas. 7- Parâmetros para a Conservação de Acervos Museológicos. 8-Plano de Conservação Preventiva de Coleções Museológicas. 9-Política de segurança para museus: plano, sistema de segurança, procedimentos operacionais e planos de emergência. 10-Relações entre Conservação e Museologia.	Doutorado em Museologia ou áreas afins,com experiência comprovada na área do Concurso	Mestrado em Museologia ou áreas afins,com experiência comprovada na área do Concurso	Graduado(a) em Museologia ou áreas afins,com experiência comprovada na área do Concurso

7-História Social da Cultura	01	<p>1-A história cultural no Brasil: Gilberto Freyre e Sérgio Buarque de Hollanda. 2-A nova história cultural americana: Robert Darnton, Natalie Davis e Lynn Hunt 3-As conexões interdisciplinares da história cultural: a obra de Peter Burke. 4-Cultura popular e história cultural: a obra de Mikhail Bakhtin 5-História Social e culturalismo: a historiografia inglesa: E.P.Thomson, Eric Hobsbawm e Christopher Hill. 6-História Social e História Cultural na Amazônia: Novas Perspectivas. 7-História cultural e história das mentalidades: a tradição francesa. 8-História cultural e microstoria: a historiografia italiana. 9-História cultural: problemas e métodos 10-Modernidade e Pós-Modernidade: caracterizações e debates 11-Os estudos culturais e a historiografia do século XX: Raymund Williams e Stuart Hall.</p>	Doutorado em História e/ou em História da Arte, com Graduação em áreas afins.	Mestrado em História e/ou em História da Arte, com Graduação em áreas afins.	Graduado(a) em História e/ou em áreas afins.
------------------------------	----	--	---	--	--